

ХАБАНЕРА

из оперы „КАРМЕН“^{*)}

Перевод А. Горчаковой

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ж. БИЗЕ
(1838-1875)

Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 72$

p *3*

1. Улюб - ви, как упташки
2. Думал тыпташка уж пой

нар *pp*

3 *3*

крылья, е - ё не - лзя ни - как пой - мать... Тщет - ны были бы все у -
ма - лась, но взмах кры - ла и в об - ла - ка от те - бя о - на вдругу -

portando la voce *3*

- силь - я, но крыльев ей нам не свя - зать. Всё на - прас - но - моль - бы и
- мчалась; не ждешь е - ё, но здесь о на! Близ те - бя вот о - на пор.

*) Сокращенная редакция (без хора)

3

portando la voce

слёзы иль красно - ре - чья, томный вид; без - от - вет - на - я на уг -
 ха - ет во - круг да - лё - ко там лю - бовь! По - спе - ши к ней, но у - ле -

3

espress.

- ро - зы, ку - да ей взду - ма - лось ле - тит. 1-2. Лю -
 - та - ет; го - ни в ё - о - на здесь вновь!

- бовь! Лю - бовь! Лю - бовь!

p

Лю - бовь! Лю - бовь ди - тя, ди - тя сво - бо - ды за -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Лю - бовь! Лю - бовь ди - тя, ди - тя сво - бо - ды за -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ко - нов все хо - ня силь - ней. Ме - ня не лю - бишь, но люб - лю я; так

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ко - нов все хо - ня силь - ней. Ме - ня не лю - бишь, но люб - лю я; так". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

бе - ре - гись люб - ви мо - ей! Ме - ня не лю - бишь ты, так

f *pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "бе - ре - гись люб - ви мо - ей! Ме - ня не лю - бишь ты, так". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are present in the piano part.

чтож, за то те . бя люб . лю!

Те . бя люб . лю я, бе . ре .
и за .

1

гись люб . ви мо . ей!

2

став . лю се . бя лю . биты!